

СТЕФАНЦАНЕВ - БИОХРОНИКА

- 1936** - 7 август, в нощта след Преображение Господне - роден в Червена вода край град Русе.
- 1950-1954** - учи полукласическа гимназия в Русе.
- 1953** – първото му публикувано стихотворение.
- 1954** - постъпва във *филологическия факултет* на Софийския университет "Свети Климент Охридски", учи специалност *журналистика*.
- 1956** – *Елисавета Багряна* публикува негови стихове в списание "Септември".
- 1959** - дипломира се във *филологическия факултет*, постъпва в *юридическия*;
- отива *кореспондент в Родопите*, в Кърджали написва поемата *ГРАДЪТ НА СЛЪНЦЕТО*, публикувана през февруари следващата година в списание "Пламък".
- 1960** - издава първата си стихосбирка *ЧАСОВЕ*;
- заминава в Москва да следва *драматургия* в Московския киноинститут (ВГИК), учи едновременно с *Андрей Кончаловски, Андрей Тарковски, Елен Климов, Василий Шукшин, Лариса Лужина, Жана Болотова, Николай Губенко*.
- 1961** - пише сценария *НЯМА СВИДЕТЕЛИ!*
- 1962** - публикува в в-к "Литературен фронт" манифеста *ЗАЩИТА НА СВОБОДНИЯ СТИХ*; тримата с *Константин Павлов* и *Любомир Левчев* правят поетически рецитали в Университета и в Театралната академия, следва дискусия в печата, завършила с идеологически погром на *авангардистите*;
- написва ексцентриадата *ИСТИНСКИЯТ ИВАЙЛО*, поставена същата есен в Бургаския театър, забранена седмица преди премиерата, на 13 декември.
- 1963** - написва сценария *ЗЕЛЕНИ ЗВЕЗДИ*, забранен;
- запознава се с *Евгений Евтушенко*, пътуват заедно из *Сибир*, по *Ангара* - от *Байкал* до *Уст Илим*, из *Кавказ* и *Абхазия*, пресичат с кола *Украйна* и *Русия* - от *Сухуми*, през *Новоросийск, Ростов на Дон, Харков* и *Тула* - до Москва, изнасят заедно рецитали;
 - издава стихосбирката *КОМПОЗИЦИИ*;
 - написва за Мосфилм сценария *ГОД СПОКОЙНОГО СОЛНЦА (ОДИНАДЦАТАЯ ЗАПОВЕДЬ)*, забранен.

- 1964** - запознава се с *Анна Ахматова* и *Андрей Вознесенски*;
 - превежда и прави сценичен вариант на *СМЪРТТА НА ТАРЕЛКИН* от Сухово-Кобилин;
 - запознава се с хърватската поетеса *Весна Парун*.
- 1965** - написва поемата *ЯЖТЕ ЕСЕН!*
 - с *Константин Павлов* пишат театралните миниатюри *ТАБУ*, забранени;
 - пише първия вариант на *Последната нощ на Сократ*, поставен от студенти във ВИТИЗ;
 - издава стихосбирката *ХРОНИКИ*;
 - дипломира се в Московския киноинститут;
 - назначен в *Студия за игрални филми* – Бояна.
- 1966** - пише сценария *ИСТИНСКИЯТ ИНДЖЕ*, неразрешен;
 - прави сценичен вариант на *ГОЛЕМАНОВ* от Ст.Л.Костов;
 - преработва сценария *ЗЕЛЕНИ ЗВЕЗДИ* в пиеса, неразрешена;
 - с *Александър Галич* пишат сценария на *БЯГАЩА ПО ВЪЛНИТЕ*;
 - напуска Студията за игрални филми.
- 1967** - написва театралната балада *БУНТЪТ НА СТАТУИТЕ*, поставена от *Методи Андонов* във ВИТИЗ;
 - назначен за драматург на *Сатиричния театър*;
 - пътува до *Македония* – Скопие, Битола, Охридското езеро;
 - превежда и дописва *МИСТЕРИЯ-БУФ* на Маяковски;
 - издава книгата със стихове *ПЕРИГЕИ ИЛИ НАЙ-ГОЛЯМОТО ПРИБЛИЖАВАНЕ ДО ЗЕМЯТА*;
 - пише поемата *А ВАМ КАКОЕ ДЕЛО?*, свалена от страниците на сп. “Септември”, забранена.
- 1968** – пътува до *Македония*, пише поемата *СТРИПТИЙЗ В СКОПИЕ*, свалена от печат, забранена;
 - представя в издателство “Български писател” стихосбирката *ПАРАПЕТИ*, забранена; (забраната да се печатат негови стихове продължава до 1976 г.);
 - с *Георги Марков* пишат либретото за мюзикъла *ЗИГ-ЗАГ*, неразрешен;
 - пише театралната клоунада *ВЕСЕЛА БЪЛГАРИЯ* по Алеко Константинов, неразрешена;
 - пише сценария *ХОРА БЕЗ КОСТЮМИ*, забранен;
 - започва да пише *Процесът против богомилите*;
 - приет в *Съюза на българските писатели*.
- 1969** - завършва трагедията *ПРОЦЕСЪТ ПРОТИВ БОГОМИЛИТЕ*, забранена, разрешена за поставяне в 4 театъра през 1978,

- после отново забранена;
- с *Георги Марков* пишат театралния фарс *ДЕВЕТ ЗАСЕДАНИЯ ЗА СПАСЯВАНЕТО НА БЪЛГАРИЯ*, неразрешен, иззет при обиск, изчезва безследно;
 - пътува до *Будапеща*.
- 1970** - в Москва се запознава с *Юрий Любимов* и *Владимир Висоцки*, с художника *Целков* и *Шостакович*;
- уволнен от Сатиричния театър за идеологически вреден репертоар, изпратен на работа в *Театъра на окръзите*;
 - преработва трагедията *Процесът против богомилите* в сценарий *ПРОЦЕСЪТ ПРОТИВ ЕРЕТИЦИТЕ*, неразрешен;
 - започва да пише *Разпята събота*.
- 1971** - завършва трагедията *РАЗПЯТА СЪБОТА (СЪБОТА 23)*;
- пътува до град *Стендал* в ГДР и до *Варшава*.
- 1972** - написва сценичен вариант на *ДВУБОЙ* от Иван Вазов;
- написва сценария *НОНА* по Йордан Йовков;
 - в Москва се запознава с *Анжей Вайда*;
 - пише *Анини приказки*;
 - на 16 юни в театър “София” за първи път авторския поетичен спектакъл *АЗ ПИТАМ!*.
- 1973** - пише сценария *ЛЮБОВНИ БУЛЕВАРДИ*, неразрешен;
- в Москва се запознава с *Чингиз Айтматов*;
 - назначен за драматург в *Театър “София”*;
 - пише балагана с бесене *ИГРА НА ДРАМА*;
 - в *Белград* излиза сборник негови стихове *НАЖИТЕ ПЕТУ СТРАНУ СВЕТА*.
- 1974** - пише буфодрамата *ЦЯЛАТА ИСТИНА В ПОНЕДЕЛНИК* или *НОСЕТЕ СИ НОВИТЕ ДРЕХИ, МОМЧЕТА!*
- пише заедно с *Лунгин* сценария за филма *ЮЛИЯ ВРЕВСКАЯ*.
- 1975** - пътува до *Рим*, *Сиена* и *Флоренция*;
- пише играта за деца *ДЖУДЖЕТО И СЕДЕМТЕ СНЕЖАНКИ + 1*.
- 1976** - издава стихосбирката *АЗ ПИТАМ!*, силно цензурирана;
- издава поемите за деца *АНИНИ ПРИКАЗКИ*;
 - пътува отново до *Рим*, до *Триест* и *Кортина д’Ампецо*;
 - пътува до *Букурещ* и *Яш*;
 - пътува до *Москва*, до *Загорск* и *Вилнюс*;
 - пътува до *Варшава*, *Краков* и *Освиенцим*.
- 1977** - пише мелодрамата с герои на Тургенев *ЕДИНАЙСЕТИЯТ ЧАС*;
- в *Прага*, в театър “*Виола*” – поетичен спектакъл “*Поезия = тс²*”.
- 1978** - пише театралната поема за деца *РИЦАРЯТ НА ПЕЧАЛНИЯ*

- ОБРАЗ* по Сервантес;
 - пътува отново из *Италия - Рим, Сиена, Флоренция, Пескара, Брачиано, Черветери.*
- 1979** - пише киноповестта *ДУХЪТ НА БАЩА МИ*, забранена.
- 1980** - издава стихосбирката *РЕКВИЕМ.*
- 1981** - пътува из *Гърция – Солун, Ламиа, Атина, о. Миконос, Тива, Делфи, Кавала, Драма и Серес;*
 - пътува до *Венеция, Падуа, Рим, Орвието, Марта, Montefiascone, Bagnoreggio Civita, Crotte di Castro, Viterbo, Nicopoli del Peschera, Calcata);*
- 1982** - пътува до *Австралия - Пърт, Мелбърн, Сидней*, участва във във фестивала на поетите от цял свят в *Аделаида*; минава през *Сингапур, Хонг Конг, Бангкок и Дубай;*
 - пише театралната поема *ЛЮБОВНИ БУЛЕВАРДИ*, поставена през 1983, забранена от Политбюро и Тодор Живков след първите няколко предпремиерни представления;
 - превежда *песните на Маяковски*, излизат през 1983 г. в отделна книга.
- 1983** - написва драмата *ЖИВОТЪТ – ТОВА СА ДВЕ ЖЕНИ*, играна в Театър 199 повече от 300 пъти и в още 20 театъра в България, а също така в Краков, Киев, Симферопол, Вилнюс, Шауляй и др.;
 - издава избрани стихове *ЛИРИКА.*
- 1984** - уволнен от Театър “София”, без право да работи в София;
 - назначен за драматург в *Пловдивския театър;*
 - издава сборника избрани *ПОЕМИ;*
 - издава *КАК МАЙМУНИТЕ ПРОИЗЛЕЗЛИ ОТ ЧОВЕКА* и още *седем Аини приказки;*
 - пише театралния реквием *В НЕДЕЛЯ ГОСПОД СИ ПОЧИВА*, забранен, след три години разрешен за постановка само в Бургаския театър;
 - пътува отново из *Гърция – Солун, Лариса, Метеора, Халкис, Атина, Патрас, Пиргос, Залива на кипарисите, Олимпия, Лангадия, Триполис, Аргос, Микена, Толон, Епидавъра, Коринт;*
 - получава *наградата за драматургия* на Съюза на писателите.
- 1985** - пише поетическата игра за деца *НАЙ-ЧУДНОТО ЧУДО;*
 - пътува до *Англия - Лондон, Оксфорд, Страдфорд*, до *Белгия и Холандия - Анверс, Ротердам и Амстердам;*
 - превежда ранните футуристични *стихове и поеми* на *Маяковски*, събрани в сборника *ТРИНАЙСЕТИЯТ АПОСТОЛ*, не излиза;
 - получава *наградата на Съюза на преводачите* за преводите на

Маяковски.

- 1986** - написва народната комедия *ПОСЛЕДНАТА НОЩ НА СОКРАТ*, играна повече от 500 пъти в Театър 199, в още 18 театъра в България, поставена два пъти в Париж, два пъти в Бордо, два пъти в Гренобъл, в Театъра на Jean Vilar – Eysines, в Театър Sarlat, Санкт Петербург, Рига, Вилнюс, Талин, Варшава, Шчечин, Киев, Букурещ, Кладно, Братислава, Гьотеборг (Швеция), Висбаден, Кил, Лайпциг, Радио Берлин, Радио Прага, в Кипър, Македония, в Новосибирск, в Измир, Монреал;
- издава *НЕБЕСНИ ПРЕМЕЖДИЯ* - избрани стихове;
 - пътува до *Северна Корея* и *Жълто море*;
 - след премиерата на поетичния спектакъл *АЗ ПИТАМ!* в Народния дворец на културата в София (показван там повече от 50 пъти), турне из България: Търново, Плевен, Пловдив, Димитровград, Станке Димитров, Хасково, Асеновград, Толбухин, Поморие, Стара Загора, Разград, Шумен, Русе, Варна, Пазарджик и др.
 - за участието си в спектакъла *Аз питам!* получава от Съюза на артистите *наградата за актьорско майсторство*.
- 1987** - написва народната трагедия *ТАЙНАТА ВЕЧЕРЯ НА ДЯКОНА ЛЕВСКИ*, поставена в Античния театър в Пловдив;
- пътува до *остров Тасос*.
- 1988** - написва мистерията *СТРАШНИЯТ СЪД*, играна през 1989 г. едновременно в 15 театра в България;
- издава сборника любовна лирика *СЕЗОНЪТ НА ИЛЮЗИИТЕ СВЪРШИ*;
 - пътува из *Китай* – Пекин, Китайската стена, Сиан, Кантон, Шен Джен;
 - получава *наградата за поезия* “Пеньо Пенев”.
- 1989** - в *Москва* излиза сборника му стихове *Я СПРАШИВАЮ!*;
- започва да пише *Другата смърт на Жанна д’Арк*;
 - на 9 декември в Бургас за 100-тен път рецитала *Аз питам!*.
- 1990** – завършва народната легенда *ДРУГАТА СМЪРТ НА ЖАННА Д’АРК*, поставя я сам в Театър 199; освен в България тя е представена на фестивала в гр. По (Франция) през 1996; играна е в Питсбърг (САЩ), Москва, Монреал, Братислава, Ниш, радио Варшава, в Гюргево, Йошкар-Ола, Мурманск, Серов, в Атина и Истанбул;
- разрешено му е да се завърне в София, постъпва като драматург в Театър “София”;
 - на 19 април в театър “София” премиера на новия авторски

- поетичен спектакъл *SOS!*;
- турне със спектакъла *SOS!* из страната: Добрич, Варна, Силистра, Търговище, Благоевград, Плевен, Русе, Стара Загора, Търново, Враца, Пловдив, Пазарджик, Созопол – “Аполония”, Карлово, Лом, Петрич, Козлодуй, Ямбол, Несебър, Димитровград и др.
 - пътува до *Милано, Падуа и Венеция*.
- 1991** - написва фарса *ПАРАНОЯ*, участва в Международния театрален фестивал в Лондон, *Параноя* е представена там в *Royal Court Theatre*;
- напуска Театър “София”;
 - поставя *Параноя* в Плевенския театър.
- 1992** - пътува до *Париж* за премиерата на *Последната нощ на Сократ*;
- издава стихосбирката *СПАСЕТЕ НАШИТЕ ДУШИ!* ;
 - издава сборника драми *ПОСЛЕДНАТА НОЩ НА СОКРАТ*;
 - пътува до *Ню Йорк*;
 - става драматург на *Театъра на българската армия*;
 - започва да пише *Величието и падението на Стефан Стамболов*;
 - получава *наградата за детска литература “П.Р. Славейков”*
- 1993** - завършва историческата трагедия *ВЕЛИЧИЕТО И ПАДЕНИЕТО НА СТЕФАН СТАМБОЛОВ*;
- пътува до *Берлин* заедно с Радичков и Ивайло Петров.
- 1994** - излиза трето издание на *АНИНИ ПРИКАЗКИ*;
- написва *мистерията №1 ТАЙНОТО ЕВАНГЕЛИЕ НА ИОАН*;
 - през декември започва да пише във вестник *Континент* ежеседмично в продължение на година и половина есета, между тях *Великата мистерия Иисус*.
- 1995** - издава сборник избрани *СТИХОВЕ*;
- в *Скопие* излиза сборника стихове *СПАСЕТЕ НИ ГИ ДУШИТЕ*;
 - пътува до *Братислава и Виена*;
 - напуска *Съюза на българските писатели*.
- 1996** - напуска Театъра на българската армия;
- пише поемата *СТЪПКИ ПО ОБЛАЦИТЕ*;
 - издава *третомника ПОЕЗИЯ и ДРАМИ*;
 - в *Турция* излиза от печат *НАУАТ İKİ KADINDIR*;
 - пише театралната притча *ПИР ПО ВРЕМЕ НА ДЕМОКРАЦИЯ*;
 - връща се пак в Театър “София”;
 - издава сборника есета и притчи *УБИЙЦИТЕ СА МЕЖДУ НАС*;
 - премиера на 17 август във Варна на новия авторски поетичен

спектакъл *СТЪПКИ ПО ОБЛАЦИТЕ*.

- турне из страната със *Стъпки по облаците*: София, Стара Загора, Търново, Дупница, Казанлък, Перник, Ихтиман, Кърджали, Пловдив, Червен бряг, Сандански, Гоце Делчев, Шумен, Пловдив и др.
- 1997** - издава двойна стихосбирка *СТЪПКИ ПО ОБЛАЦИТЕ/ПАРАПЕТИ*;
 - пише мелодрамата *АДЪТ – ТОВА СЪМ АЗ*;
 - през октомври започва да пише ежеседмично есета във в. *Стандарт*.
- 1998** - от февруари до юни публикува ежеседмичните си есета във в. *Труд*;
 - започва да пише романа *Мравки и богове*;
 - издава сборника *АДЪТ – ТОВА СЪМ АЗ* и още три драми;
 - във *Франция* излиза LA DERNIERE NUIT DE SOKRAT;
 - пътува до *Кипър* - *Лимасол, Никозия, Пафос*.
- 1999** - издава сборника есета и притчи *ВНИМАВАЙТЕ С ВЯТЪРНИТЕ МЕЛНИЦИ*;
 - издава *три томчета ИЗМИСЛИЦИ ЗА ДЕЦА*: *Анини приказки, Янини притчи, Джуджето и седемте снежанки +1, Най-чудното чудо, Рицарят на печалния образ, Духът на баща ми*;
 - издава сборника *избрани стихове, есета и драми ЩЕ СЕ СКЪСА ЛИ МЛЕЧНИЯТ ПЪТ?*;
 - пътува до *Лайпциг и Ваймар*.
- 2000** - пътува до *Одрин и Цариград*;
 - през май публикува романа *МРАВКИ И БОГОВЕ* – *хроника на ХХ век*;
 - на 3 май в зала №1 на Народния дворец на културата юбилеен *400-тен поетичен спектакъл*;
 - пътува до *Израел* - *Тел Авив, Caesaria, Ашкелон* и до *Божји гроб в Иерусалим*;
 - пише нов вариант на *Любовни булеварди*;
 - излиза петото издание на *Анини приказки*;
 - в *Германия* излиза *DIE HOLLE – DAS BIN ICH*.
- 2001** – излиза второ *преработено* издание на *МРАВКИ И БОГОВЕ*;
 - пътува през май до *Япония* - *Токио, Осака, Киото, Нара, Фукуока*;
 - пътува през юни до *Финландия* - *Хелзинки, Лахти, Мукула*, участва в ХХ световна среща на писателите;
 - пътува през септември до *Света гора*, посещава *Зографския манастир*, проучва библиотеката;

- пътува през октомври до *Италия – Рим, Тоскана*;
- започва да пише романа *Аз съм следващият светия*.
- 2002** – пътува до Москва, изнася лекции в Московския университет;
- започва да пише *седем малки комедии*;
- публикува във в. *Труд* откъси от *Книга за мъртвите ми приятели*;
- излиза *ТРИНАЙСЕТИЯТ АПОСТОЛ* – старите му преводи на ранните футуристични *стихове и поеми на Маяковски*;
- в *Германия* излиза *PARANOIA*;
- подготвя за печат своя *Публичен дневник*.
- 2003** – излизат *публичния дневник* под заглавие *ДЯВОЛИТЕ В АДА ЩЕ МИ РЪКОПЛЯСКАТ* и *книгата за мъртвите* под заглавие *СЪНЯТ НА СЕНКИТЕ*;
- написва театралната фантазия *ПЕВЕЦЪТ НА СЕВЕРНИТЕ МОРЕТА* по навеи на стари руски предания, откупена от Гърция;
- пише абсурдната комедия *Острова на блажените*;
- излиза *СЪЛЗАТА НА БОГА* – стихове 1954-2003;
- излиза *ПИР ПО ВРЕМЕ НА ДЕМОКРАЦИЯ* – трагедии&комедии;
- написва театралната мистерия *КОНЯТ НА АЛЕКСАНДЪР ВЕЛИКИ*;
- пътува до *Италия*.
- 2004** – пътува до *Измир - Турция*, посещава древния град *Ефес*;
- пътува до *Италия*, чете лекции по драматургия в Университета в *Пиза*;
- пътува до *Германия*;
- получава за цялостно творчество националната литературна награда “*Иван Вазов*”;
- пише трактата за поетическото изкуство *Ars poetica*;
- написва средновековната любовна история *ВСИЧКИ ЛУДИ МЕ ОБИЧАТ*.
- 2005** – излиза *ARS POETICA (ЗА ПОЕТИЧЕСКОТО ИЗКУСТВО)*;
- излиза стихосбирката *ПТИЦИ*;
- започва да пише *Български хроники*;
- 2006** - награден с орден „*Стара планина*” *I степен* за приноса му към културата на България;
- излиза *БЪЛГАРСКИ ХРОНИКИ* (2137 г. пр.Хр. – 1453 г. сл.Хр.).